

**ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ**

Базарный Карабулак

Принято:  
на заседании педагогического совета  
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»  
Протокол № 4 от 29.03.2023 г.

Утверждаю:

Директор  
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская  
ДШИ»

Гимшина И. А.

Приказ № 19 б-ОД от 30.03.2023 г.



Разработчики: преподаватели художественного отделения

– Струнов С.А., Дорофеев С.А.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Учебно-методическая литература
- Средства обучения

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Резьба по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

В ходе обучения резьбе по дереву развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Обучение учащихся искусству резьбы по дереву строится на основе взаимосвязи процесса обучения с процессами общего развития детей и их воспитания.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники резьбы по дереву с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Рекомендуемый для освоения предмета «Резьба по дереву» возраст детей - 9-12 лет.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Резьба по дереву» реализуется при 4-летнем сроке обучения с 1 по 4 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Резьба по дереву» при 4-летнем сроке обучения составляет 704 часов. Из них: 528 часов – аудиторные занятия, 176 часов – самостоятельная работа.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год	2 год	3 год	4 год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	68	136	136	204	544
Самостоятельная работа	34	45	45	68	192
Максимальная учебная нагрузка	102	181	181	272	736

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также дает возможность проконтролировать соблюдение правил техники безопасности.

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета «Резьба по дереву» является художественно-эстетическое развитие учащегося на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве резьбы по дереву, формирования практических умений и навыков.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- изучение народных художественных традиций русской резьбы по дереву и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков резьбы по дереву, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами резьбы по дереву потребности общения учащихся с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с материалом.

### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) предусматривает последовательное усложнение заданий и должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

### Учебно-тематический план

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1</b> <b>Резьба по дереву в России</b>				
1.1.	История резьбы по дереву в России. Техника безопасности	3	2	1
1.2.	Древесина и ее свойства. Инструменты для работы по дереву	3	2	1
<b>Раздел 2</b> <b>Художественно-технические приемы геометрической резьбы</b>				
2.1.	Основные элементы геометрической резьбы. Приемы их выполнения	28	20	8
2.2.	Создание несложных геометрических композиций	30	20	10
2.3.	Создание геометрического орнамента для предложенного изделия (разделочные доски)	38	24	14
итого		102	68	34

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.

<b>Раздел 1</b>				
<b>Изучение и освоение плоскорельефной резьбы</b>				
1.1.	Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Техника безопасности	4	2	2
1.2.	Подвиды плоскорельефной резьбы	34	24	10
1.3.	Создание орнамента плоскорельефной резьбы	40	28	12
<b>Раздел 2</b>				
<b>Рельефная резьба</b>				
2.1.	Рельефная резьба в России	30	20	10
2.2.	Барельефная резьба	30	20	10
2.3.	Горельефная резьба	30	20	10
2.4.	Творческая работа	36	22	14
	Итого	204	136	68

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1</b>				
<b>Прорезная резьба</b>				
1.1.	Художественно-технические приемы прорезной резьбы	12	8	4
1.2.	Инструменты. Техника безопасности. Приемы выполнения прорезной резьбы	12	8	4
1.3.	Художественно технические приемы выполнения сквозной резьбы	18	12	6
1.4.	Художественно технические приемы выполнения ажурной резьбы	24	16	8
1.5.	Художественно технические приемы выполнения накладной резьбы	18	12	6
<b>Раздел 2</b>				
<b>Объемная резьба</b>				
2.1.	Объемная резьба	15	10	5

2.2.	Беседа об ахтырко-кудринской резьбе, ее применение в изделиях	3	2	1
2.3.	Творческие работы	42	28	14
<b>Раздел 3 Творческая работа на основе полного курса обучения</b>				
3.1.	Создание итоговой композиции	60	40	20
	Итого	204	136	68

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Повторение пройденного материала в 3 классе. Ахтырко –кудринская резьба</b>				
1	Разделочные доски	28	20	8
2.	Изучение особенностей глухой, накладной и ажурной резьбы	24	18	6
3.	Техника и приемы выполнения глухой, накладной и ажурной резьбы	18	14	4
4.	Художественно технические приемы выполнения ажурной резьбы	32	24	8
5.	Художественно технические приемы выполнения накладной резьбы	24	18	6
6.	Филенка	24	18	6
7.	Накладные элементы	16	12	4
8	Настенное панно	32	24	8
9	Разные ножки	32	24	8



10	Дипломные работы	42	32	10
	итого	272	204	68

### *Годовые требования*

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Резьба по дереву в России**

#### **Тема 1.1. История резьбы по дереву в России. Техника безопасности**

История развития художественной резьбы по дереву в России. Рассказ о потребности человека в украшении своего быта. Знакомство с простыми инструментами древних резчиков – топором, ножом.

**Основные правила техники безопасности.** Необходимо строго соблюдать и выполнять инструкции руководителя. Ношение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехленном виде. Применять инструмент можно только по назначению. Вынос инструмента из кабинета запрещен. Ответственность за рабочее состояние и хранение инструмента возлагается на учащихся. За нарушение правил пользования инструментом на учащегося может быть наложено дисциплинарное взыскание. В случае получения травмы или пореза необходимо обратиться за помощью к преподавателю.

*Техника безопасности при работе с инструментом:* при работе неиспользуемый инструмент должен находиться на столе (верстаке) с правой стороны, лезвием от себя. Передавать режущий инструмент из рук в руки запрещается, при передаче инструмент необходимо положить на стол, ручкой в сторону передаваемого. Запрещается держать левую руку перед лезвием. Категорически запрещается направлять лезвие режущего инструмента на себя. Запрещается отвлекаться, вертеться во время работы с инструментом.

*Практическая часть:* записать технику безопасности.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов, выучить правила техники безопасности.

*Оборудование:* тетрадь, ручка.

#### **Тема 1.2. Древесина и ее свойства. Инструменты для работы по дереву**

Свойства древесины:

- механические: прочность, твердость, износостойкость, способность удерживать крепления, упругость;
- физические: внешний вид (текстура, блеск, окраска), влажность (усушка, плотность), тепловые (теплопроводность), звуковые (акустическое сопротивление, звукопроводность);
- химические свойства: древесина является материалом с неодинаковыми свойствами по направлениям относительно волокон.

Прочность древесины - способность сопротивляться разрушению под действием механических нагрузок. Различают прочность на сжатие и растяжение по направлениям приложения нагрузки — продольной и поперечной.

Твердость древесины - способность древесины сопротивляться внедрению в нее более твердого тела.

Износостойкость - способность древесины сопротивляться износу, то есть постепенному разрушению ее поверхностных зон при трении. Износ боковых поверхностей больше, чем торцовых; износ влажной древесины больше, чем сухой.

Влажность древесины. Древесину по влажности делят на следующие категории:

- сырая – 23 % и более,
- полусухая – 18-23 %,
- воздушно-сухая – 12-18 %,
- сухая – 8-12 %.

**Инструменты для резьбы по дереву.** Для выполнения всех видов резьбы, различных элементов украшения жилища, мебели, сувениров и других поделок нужен специальный инструмент. Инструмент делится на основной (режущий) и вспомогательный (для сверления и выпиливания, столярный, разметочный).

Набор основного инструмента резчика. Без него невозможно сделать самую простую резьбу. При выполнении сложных резных изделий требуется большое количество разнообразных стамесок, ножей и т.д. В набор основного инструмента резчика входят:

1. Ножи-косяки: применяются в основном для выполнения геометрической контурной резьбы, а также для прорезки орнамента. Конец лезвия ножа затачивают под углом от 30 до 80 градусов. Например, косяком с углом скоса от 60 до 80 градусов удобно прорезать прямые, крупные орнаменты. Меньшие углы удобны для работы с мелким и криволинейным рисунком. Ножи-резаки: используют для геометрической резьбы при выполнении розеток, «сияний» с закруглениями, элементов с кривыми линиями, а также в контурной резьбе для закруглений и изгибов, в прорезной накладной резьбе и для профильных работ.

2. Прямые стамески нужны для зачистки фона, прорубки контура орнамента, снятия фасок и других работ. Ширина их от 5 до 30 мм.

3. Стамеска-косячок такая же, как прямая, но со срезом лезвия под углом от 45 до 70 градусов, применяется для выполнения геометрической резьбы.

4. Отлогие и полукруглые стамески - основной инструмент для выполнения в геометрической и контурной резьбе для скобчатых порезок, полукруглых лунок. Форма полукруглых стамесок дает возможность работать краями бортов.

5. Стамески-уголки применяются при выборке узких линий канавок. Используются почти во всех видах резьбы.

6. Стамески-клюкарзы имеют короткое полотно в виде согнутой ножки или крючка. Они широко используются при плоскорельефной и рельефной резьбе, зачистке углубленного фона, для обработки выпуклости в углубленных местах. Эти стамески имеют различный профиль и ширину полотна от 5 до 50 мм.

7. Стамески-церазики. Изогнутые в нижней части с различной формой лезвия. Применяются для прорезки узких жилок на фоне и рельефе, зачистки фона в труднодоступных местах. Ширина лезвий 23 мм.

8. Ложечные ножи. Их применяют преимущественно при изготовлении резной посуды (ложек, ковшей), имеющей внутреннюю сферическую поверхность. Обоюдоострые полукруглые или кольцевые лезвия ножей легко выбирают и вычищают внутреннюю поверхность чаш, ложек и т.п.

9. Скобы и скобели. Применяют для снятия коры, очистки поверхности круглого или иного материала, выборки углублений. Скобелем можно быстрее и легче обработать заготовку, так как работа идет двумя руками.

10. Чеканы. Применяются в основном для отделки и уплотнения фона с шероховатой поверхностью или придания гладкому фону фактуры, а также для нанесения какого-либо рисунка. Чеканы представляют собой металлические стержни разного диаметра, на одном из концов которых сделаны насечки различных геометрических фигур и профилей.

11. Рашпили. Служат для зачистки резьбы, бывают разной формы и профиля: прямые, плоские. Полукруглые и другие. На сторонах рашпиля имеются насечки в виде небольших зубчиков различной величины.

*Практическая часть:* знакомство с различными породами дерева, зарисовка инструмента, запись его описания.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

*Оборудование:* образцы различных пород древесины, тетрадь, ручка, инструменты (ножи, стамески, киянки, ножовки и т.д.).

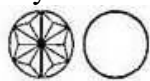
## Раздел 2. Художественно-технические приемы геометрической резьбы

### Тема 2.1. Основные элементы геометрической резьбы. Приемы их выполнения

Геометрическая резьба - самый древний способ украшения изделий из древесины. Резьбой украшали деревянные суда, избы, мебель, посуду, ткацкие станки и прялки.

Орнамент (художественное украшение, узор, состоящие из ряда ритмически упорядоченных элементов) с изображением геометрических тел археологи находят на гончарных изделиях, относящихся к Мinoйской эпохе (3-2 тыс. до н.э.). Это всевозможные сочетания треугольников, ромбов, витых линий, точек, завитков и т.п.

Каждая геометрическая фигура в народном творчестве имеет свой смысл, свою символику:



- розетка с лучами или просто круг — символ солнца, жизни;



- спираль — вихрь, беспокойство, буря;



- капля — вода, зерно, символ жизни;



- клетка — поле, какое-либо пространство;



- ромб — мощь, сила, удача;



- крест — человек, душа;



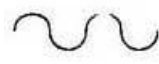
- точка — первооснова всего;



- вертикальная линия — возвышенность;



- горизонтальная линия — покой, спокойствие;



- волнистая линия — движение;



- ломаная линия — противоборство.

Рассказ о символике и ее значении для народа Руси. Формирование основных навыков резьбы по дереву. Знакомство с основными элементами геометрической резьбы (вычерчивание и вырезание). Правила вычерчивания элементов (треугольник, бусина, сколыш, змейка, соты, косая, фонарики, снежинки, ромбы, глазки и т.д.), последовательность работы. Направление волокон древесины. Угол наклона ножа при резьбе.

*Практическая часть:* зарисовать и выполнить основные элементы.

*Самостоятельная работа:* изучение основных элементов, знакомство с литературой по теме.

*Оборудование:* карандаш, линейка, нож-косяк, заготовка 15x20 см.

### **Тема 2.2. Создание несложных геометрических композиций**

Создание геометрического орнамента из основных элементов. Размер доски приблизительно 200x300 мм (в зависимости от способностей учащегося).

*Практическая часть:* создать геометрическую композицию, перенести ее на заготовку, выполнить, зачистить.

*Самостоятельная работа:* эскиз геометрического орнамента на бумаге.

*Оборудование:* линейка, карандаш, бумага, нож-косяк, заготовка, шкурка.

### **Тема 2.3. Создание геометрического орнамента для предложенного изделия (разделочные доски, шкатулки, округлые формы)**

Формирование навыков создания геометрического орнамента для предложенного изделия.

*Практическая часть:* создать композицию, выполнить, зачистить.

*Самостоятельная работа:* эскиз изделия с точными размерами.

*Оборудование:* линейка, карандаш, бумага, нож-косяк, заготовка, шкурка.

**Промежуточный контроль.** Проведение выставки – просмотра.

### **Тема 2.4 «Декоративная тарелка»**

Работа над созданием композиции (геометрического орнамента) для тарелки, рассказ о способах нанесения орнамента. Навыки выполнения геометрической резьбы. Размер блюда от 500 мм.

*Практическая часть:* создать композицию, выполнить, зачистить.

*Самостоятельная работа:* эскиз изделия с точными размерами.

*Оборудование:* линейка, карандаш, бумага, циркуль, нож-косяк, заготовка, шкурка.

## **Раздел 3. Абрамцево-кудринская резьба**

### **Тема 3.1. Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления**

История создания кудринской резьбы, этапы возникновения мастерской В.П.Ворноскова.

Композиционная особенность кудринской резьбы – основное изображение (сюжетная композиция), окруженная текучим потоком растительного узора, как бы обволакивающим основное изображение, окаймляющим его оправой.

Основную декоративную роль в кудринской резьбе играют традиционные гирлянды из лепестков-пальчиков в виде удлиненных капель, почти сходящихся острыми концами в мохнатые ветви.

Подготовительный рисунок для кудринской резьбы выполняется в натуральную величину. Для этого предварительно с поверхности снимают на бумагу лекало. На нем разрабатывают будущий узор резьбы. Далее на подготовленную деревянную поверхность переводят рисунок карандашом с помощью копировальной бумаги или кальки. Карандашный рисунок на декорируемой поверхности не должен быть ярким - в дальнейшем он может затруднить отделку готового изделия.

*Практическая часть:* конспект хода урока, зарисовка элементов. Изучение элементов резьбы; режущие инструменты, последовательность выполнения работы.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов; написание реферата.

*Оборудование:* тетрадь, ручка, нож-косяк, стамески, карандаш, бумага, заготовка.

### **Тема 3.2. Создание абрамцево-кудринского орнамента**

Работа над созданием композиции по мотивам абрамцево-кудринского орнамента. Способы переноса орнамента на изделие. Отделка готового изделия. Формирование навыков и приемов выполнения орнамента. Самостоятельная работа: создание эскиза орнамента с детальной проработкой элементов.

*Практическая часть:* создать композицию, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* создать композицию на бумаге.

*Оборудование:* тетрадь, ручка, нож-косяк, стамески, карандаш, бумага, заготовка, шкурка, морилка (лак).

#### **Тема 4. Творческая работа**

Работа над созданием композиции набора разделочных досок (на выбор - геометрический или абрамцево-кудринский орнамент) с созданием орнамента для них. Перенесение на материал. Накалывание рисунка и выполнение резьбы. Овладение навыками резьбы по дереву. Зачистка и отделка готового изделия. Закрепление навыков резьбы по дереву.

*Практическая часть:* создать композицию, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* создать композицию на бумаге.

*Оборудование:* тетрадь, ручка, нож-косяк, стамески, карандаш, бумага, заготовка, шкурка, морилка (лак).

#### **Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

Просмотр-выставка - основная форма промежуточного и итогового контроля, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой развития мотивации и самоконтроля учащегося.

*Самостоятельная работа:* подготовка работ к просмотру.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы**

#### **Тема 1.1. Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы.**

##### **Техника безопасности**

Плоскорельефная резьба - один из наиболее распространенных видов резьбы по дереву. Резьба невысокого, плоского рельефа орнамента, ее выполняют так, чтобы фон вокруг всего рисунка был срезан или полностью удален на глубину 5-7 мм. В плоскорельефной резьбе изображение принимает объемные формы, сохраняя одинаковую высоту большинства выступающих плоскостей или отдельных граней при одинаковой глубине основного фона. Плоскости орнамента, в свою очередь, могут быть отделаны выемками, насечками, скруглением граней и выполнены: вогнутыми, частично прямыми или выпуклыми. В технике плоскорельефной резьбы в стилизованном или реалистичном виде изображают растительный орнамент, птиц, животных и фигуры людей.

**Техника безопасности.** *Техника безопасности при работе с инструментом:* повторить основные правила.

*Практическая часть:* конспект урока, повторить технику безопасности.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Повторить технику безопасности.

*Оборудование:* тетрадь, ручка.

#### **Тема 2.2. Подвиды плоскорельефной резьбы**

Плоскорельефная резьба с заovalенным фоном (контуром) – для ее выполнения по контуру рисунка вырезают канавки, в этом она сходна с контурной резьбой. Различие состоит в том, что в последующем контуры рисунка заovalивают (скругляют) - как со стороны орнамента, так и со стороны фона. На первом этапе делают надрез ножом-косяком по контуру рисунка. На заovalениях рисунка надрезы выполняют полукруглой стамеской соответствующего профиля. Затем снимают фон вокруг рисунка тем же ножом или плоской стамеской с наклоном к плоскости заготовки под углом 30° и скругляют его при следующих проходах ножом-косяком или стамесками на поворотах рисунка. Со стороны изображения орнамента следует заovalить круче, со стороны фона – отлого, тогда рисунок будет смотреться более выпуклым. После заovalивания с помощью резцов возможно шлифование шкуркой.

Плоскорельефная резьба с подушечным фоном – это разновидность резьбы с заovalенным контуром, ее особенность в том, что фон нигде не остается плоским и может

быть ниже плоскости орнамента изделия. Технология исполнения аналогична резьбе с заоваленным контуром.

Плоскорельефная резьба с подобранным фоном. Данную резьбу на первом этапе выполняют аналогично плоскорельефной с заоваленным фоном с той разницей, что фон вокруг орнамента снимают с одним выбранным для всего изделия углом наклона к плоскости заготовки (30°-45°) и далее не обрабатывают (не скругляют) режущим инструментом и не шкурят.

Плоскорельефная резьба с выбранным фоном отличается от других видов тем, что вокруг округленного рисунка выбирают углубления, в результате чего изображение возвышается над фоном на различную высоту в зависимости от замысла, заготовки и других особенностей.

Формирование навыков и приемов выполнения плоскорельефного орнамента, освоение подвидов.

*Практическая часть:* зарисовать и выполнить элементы.

Подвиды: 1- резьба с заоваленными контурами; 2 - заоваленная резьба с подушечным фоном; 3 - заоваленная резьба с подобранным фоном; 4 - плоскорельефная резьба с выбранным фоном. Размер заготовки для каждого подвида от 150х200 мм, может увеличиваться в зависимости от способностей учащегося.

*Самостоятельная работа:* составление эскиза орнамента на заданную тему.

*Оборудование:* карандаш, нож-косяк, стамески, заготовка 15х20 см.

**Тема 2.3. Создание орнамента плоскорельефной резьбы** Закрепление навыков создания плоскорельефной резьбы (подвид резьбы выбирается учеником) по составленным эскизам и умение профессионально выполнять изделия до готового состояния.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* составление эскиза орнамента на заданную тему.

*Оборудование:* нож-косяк, стамески, заготовка, шкурка, лак, морилка.

**Промежуточный контроль.** Проведение выставки-просмотра.

*Самостоятельная работа:* подготовка работ к просмотру.

### **Раздел 3. Рельефная резьба**

#### **Тема 3.1. Рельефная резьба в России**

Рельефная резьба в России. Технология и способы выполнения элементов, схожесть и отличие от других видов резьбы. Изучение элементов резьбы, режущие инструменты, последовательность выполнения работы.

*Практическая часть:* конспектирование хода урока.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

*Оборудование:* ручка, тетрадь.

#### **Тема 2.2. Барельефная резьба**

Освоить барельефную резьбу, фигуры рельефа которой выступают над плоскостью фона или соседними элементами орнамента до половины собственного объема.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* разработать несколько несложных эскизов в технике барельефной резьбы.

*Оборудование:* нож-косяк, стамески, заготовка (зависит от способностей учащегося), шкурка, лак, морилка.

#### **Тема 2.3. Горельефная резьба**

Освоить барельефную резьбу, фигуры рельефа которой выступают над плоскостью фона или соседними элементами орнамента более чем на половину собственного объема.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* разработать и выполнить несколько несложных эскизов в технике горельефной резьбы.

*Оборудование:* нож-косяк, стамески, заготовка (зависит от способностей учащегося), шкурка, лак, морилка.

#### **Тема 2.4. Творческая работа**

Закрепление навыков создания рельефной резьбы по составленным эскизам и умение самостоятельно выполнять изделия.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* составление эскиза орнамента на заданную тему.

*Оборудование:* нож-косяк, стамески, заготовка, шкурка, лак, морилка.

#### **Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

*Самостоятельная работа:* подготовка работ к просмотру.

## **ТРЕТИЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Прорезная резьба**

**Тема 1.1** **Художественно-технические приемы прорезной резьбы** Прорезная резьба, ее история. Технология выполнения, подвиды. Способы отделки. Технология создания орнамента.

*Практическая часть:* законспектировать ход урока.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

*Оборудование:* тетрадь, ручка.

#### **Тема 1.2. Инструменты. Техника безопасности. Приемы выполнения прорезной резьбы**

Инструментами для выпиливания являются лобзик и выкрутная пила, для сверления – спиральные сверла, перка, вращаемые дрелью.

Освоение техники безопасности. Необходимо иметь хорошо заточенный инструмент. Для первоначальной заточки инструмента требуется механическое точило или точило с электроприводом. Для удаления получившихся заусенцев на кромке ножа используют бруски с более мелким зерном. Бруски при заточке должны увлажняться. Правка и доводка инструмента производятся на оселках, изготовленных из твердых пород камня. При правке следует часто поворачивать инструмент. Окончательная правка – на гладком ремне. Степень остроты инструмента проверяют, надрезая твердую древесину вдоль волокон. Острое лезвие дает чистый, блестящий след без замятин. При недостаточной заточке возможны замятины, недорезки в глубину и по граням резьбы.

*Практическая часть:* зарисовать инструмент, записать его описание, конспект хода урока. Навыки заточки и правки инструмента.

*Самостоятельная работа:* подготовить самостоятельно технику безопасности.

*Оборудование:* лобзик, дрель (электроаккумуляторная, ручная), электроточило, нож-косяк, оселок, ремень, паста гои, струбцины.

#### **Тема 1.3. Художественно-технические приемы выполнения сквозной резьбы**

Освоение техники выполнения сквозной резьбы.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* составление эскиза орнамента на заданную тему.

*Оборудование:* лобзик, дрель, струбцина, нож-косяк, стамески, заготовка, шкурка, лак, морилка.

#### **Тема 1.4. Художественно-технические приемы выполнения ажурной резьбы**

Освоение техники выполнения ажурной резьбы.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* составление эскиза орнамента на заданную тему.

*Оборудование:* лобзик, дрель, струбцина, нож-косяк, стамески, заготовка, шкурка, лак, морилка.

#### **Тема 1.5. Художественно-технические приемы выполнения накладной резьбы**

Освоение техники выполнения накладной резьбы.

*Практическая часть:* создать эскиз, выполнить, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* составление эскиза орнамента на заданную тему.

*Оборудование:* лобзик, дрель, струбцина, нож-косяк, стамески, заготовка, шкурка, лак, морилка.

## **Раздел 2** **Объемная резьба**

### **Тема 2.1. Объемная резьба**

История объемной резьбы. Техники, виды. Способы выполнения. Инструменты.

*Практическая часть:* конспект хода урока, зарисовка и описание инструмента.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

*Оборудование:* тетрадь, ручка, топор, стамески, тесло, нож.

### **Тема 2.2. История ложки**

История ложки, отличия ложек разных губерний, технология изготовления. Способы отделки.

*Практическая часть:* конспект хода урока.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

*Оборудование:* тетрадь, ручка, наглядный материал - ложки.

### **Тема 2.3. Изготовление ложки**

Изготовить ложку.

*Практическая часть:* эскизы ложек, выполнить ложку, зачистить, отделать.

*Самостоятельная работа:* эскиз ложки.

*Оборудование:* стамески, струбцины, ножовка, нож, шкурка, заготовка, киянка.

**Промежуточный контроль.** Проведение выставки-просмотра.

*Самостоятельная работа:* подготовка работ к просмотру.

## **Раздел 3. Творческая работа на основе полного курса обучения**

### **Тема 3.1. Итоговая композиция**

Раскрытие индивидуальных художественных, творческих возможностей учащихся в процессе выполнения сложных резных композиций. Закрепление специальных навыков самостоятельной творческой деятельности в процессе эскизирования и выполнения резьбы.

*Практическая часть:* выполнение итоговой работы.

*Самостоятельная работа:* составление нескольких эскизов.

*Оборудование:* карандаш, линейка, стамески, ножовка, топор, шкурка, лак, морилка, дрель, лобзик и др.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Резьба по дереву»:

- знание основных способов защиты и декоративного покрытия изделия из древесины;
- знание всех видов резьбы по дереву;
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;



- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представления об истории основных отечественных центров резьбы по дереву (Богородское, Абрамцево, Кудрино, Хотьково, Вятка, Нижний Новгород, Волгоград и др.), о стилевых особенностях резьбы по дереву в данных регионах, о разнообразии элементов и приемов резьбы по дереву.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать материал (древесину) в соответствии с заданным изделием;
- копировать образцы основных элементов геометрической и кудринской резьбы;
- анализировать характерные особенности рисунков основных техник резьбы;
- владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- соблюдать технику безопасности при работе с режущим, колющим инструментом.

*Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.*

*1 год обучения, учащиеся:*

- знают центры творчества мастеров-резчиков по дереву, работу этих мастеров;
- владеют приемами геометрической резьбы;
- умеют создавать композиции на основе данной резьбы;
- умеют создавать орнаменты из нескольких видов геометрической резьбы;
- знают методы и владеют приемами абрамцево-кудринской резьбы.

*2 год обучения, учащиеся:*

- знают методы и владеют приемами плоскорельефной резьбы;
- умеют создавать орнаментальные композиции в технике плоскорельефной резьбы;
- знают методы и владеют приемами рельефной резьбы;
- умеют создавать орнаментальные композиции в технике рельефной резьбы.

*3 год обучения, учащиеся:*

- знают технику сквозной, накладной и ажурной резьбы;
- умеют применять данные виды резьбы в практической деятельности;
- владеют приемами выполнения объемной резьбы по дереву.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая работа - это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы по дереву. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

#### *Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Дерево - одно из самых удивительных материалов, который человек научился обрабатывать еще в глубокой древности. Разнообразно и широко использовалась древесина русскими мастерами. Рубленую избу на всемирной выставке в Париже в конце XIX века назвали «Русским Парфеноном». Изба была срублена без единого гвоздя и удивила современников.

Работая с древесиной, учащиеся одновременно изучают ее разнообразные свойства, каждый раз открывая все новые и новые возможности этого чудесного материала. По разнообразию физико-механических свойств с деревом вряд ли могут сравниться другие природные материалы. И, конечно же, мастера всегда привлекает мягкость и прочность материала, своеобразная красота текстуры отдельных деревьев. Лучшим материалом для освоения резьбы по дереву является древесина липы, ольхи, кедра и осины. Ярко выраженная текстура сама по себе является украшением изделий и зачастую сводит на нет преимущества изящной резьбы, которая смотрится как рябь на фоне текстуры. При резьбе по хвойным породам (сосна) из-за различной плотности самих слоев (ранней и поздней древесины) и смолистости древесины плавно и равномерно вести режущий инструмент достаточно сложно. Хвойные породы традиционно используют в крупных, монументальных работах.

Все многообразие резьбы по дереву можно разделить на 5 видов: плосковыемчатая, рельефная, прорезная, плоскорельефная и скульптурная. Основным критерием, по которому установлено это деление, является расположение орнамента относительно поверхности изделия или фона, а также сквозная выборка фона (его отсутствие). Эти виды в свою очередь имеют свои направления и разновидности. При изготовлении резных изделий из дерева обычно комбинируют несколько видов резьбы. Часто в работе сочетаются рельефная и плосковыемчатая, плоскорельефная и плосковыемчатая, рельефная и плоскорельефная виды резьбы. Нередко свое название резьба получает по месту ее исполнения и применения: церковная, домовая, корабельная.

Овладение ремеслом резьбы по дереву начинается с простых технических элементов геометрической резьбы (сколыш, бусина, витейка, косая, змейка, соты, лесенка, звездочка, розетка, сияние, глазки и т.д.). Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники резьбы по дереву начинается с ознакомления учащихся с необходимыми для работы инструментами и материалами (ножи – резак, стамески, киянки, лобзики, струбцины, древесина).

При оценке выполненного изделия учитываются технологические и художественные достоинства резьбы.

Технологические:

- сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русской резьбы по дереву, символикой и семантикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекса включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по резьбе по дереву;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы резных изделий.

#### *Самостоятельная работа*

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, которые должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей мыслительной деятельности, в том числе, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося, знаний умственных сил ребенка.

Использование различных видов самостоятельной работы помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Используемые виды самостоятельной работы: воспроизводящие, тренировочные, проверочные работы.

К формам самостоятельной работы также относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Учебно-методическая литература*

1. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1979

2. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Издательство «Народное творчество», 2007
3. Мур Д. Резьба по дереву: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ Пер. с англ. – М.: АСТПРЕСС
4. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 1984
5. Семенцов А. Ю. Резьба по дереву. – Минск: Современное слово, 2003
6. Соболев И.И. Русская народная резьба по дереву. – М.: Сварог и К, 2000
7. Степанов Н.С. Резьбы очарование. Л., Лениздат, 1991
8. Туманян К.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. – М: Издательство «Народное творчество», 2006
9. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. – М.: Владос, 2002

#### *Средства обучения*

**материальные:** учебные аудитории, оборудованные специальным инструментом, древесиной (осина, кедр, липа), наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы